أسامة

مجلة الطفل العربي

العدد ١٥٠ - ١٦ نيسان (ابريل) ١٩٧٥



الهر الأحمق

ص ١٢-١٣

ثمن العدد ٢٥ قرشاً سورياً

من مفكرة أسامة

حين تقوم بنزهة في مركز مدينة دمشق ، فانك سترى حتماً بناءً جميلاً تحيط به حديقة زاهية ، إنه مبنى مجلس الشعب الذي ارتبط بتاريخ استقلال وطننا ، ونضاله طوال سنوات الاحتلال التركي ، وستقفز إلى ذهنك حتماً صورة أولئك الأبطال الذين سقطوا قتلى برصاص الاستعمار الفرنسي ، وهم يدافعون عن هذا الرمز لحرية بلادنا واستقلالها .

لقد عانى شعبنا الكثير من الاحتلال التركي وناضل من أجل حريته سراً وجهراً . ثم تابع نضاله طيلة سنوات الانتداب الفرنسي ، فقامت الثورات في كل مكان والتف أبناء الشعب حول زعمائهم الوطنيين يرفضون إلقاء السلاح حتى يتم الاستقلال رغم الإرهاب والسجون وحملات الاعتقال والتعذيب .

ولم يعجب المستعمرون طبعاً ، قيام الشعب العربي السوري للدفاع عن حريته واستقلاله ، فانتهى بهم الأمر الى قصف المدن السورية ، وخاصة مدينة دمشق بالمدافع ، وهاجم جنود المحتل مبنى المجلس النيابي (مجلس الشعب) وقتلوا كافة أفراد حاميته ، وكانت مذبحة رهيبة ظلت حتى هذا التاريخ وصمة في جبين المحتل الأجنبي وبقيت الشجاعة التي دافعت الحامية بها عن المجلس رمزاً لنضال شعبنا وتضحياته .

إن الشعوب المؤمنة بحقها في الحياة الحرة الكريمة ، لا تتوقف لحظة واحدة عن النضال في سبيل أهدافها .

ونحن شعب يؤمن بحقه في الحرية والاستقلال . ولن نتوقف عن النضال حتى نحرر كافة أراضينا السليبة ونعيدها إلى الوطن الأم .

أسامة
مجلة الطفل العربي
تصدر في ١ و ١٦ من كل شهر

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
رئيس التحرير
ميشيل كيلو
سكرتيرة التحرير
دلال حاتم

الاشتراك السنوي في القطر العربي السوري ٥ ليرات سورية

في الخارج
ما يعادل ٦ ليرات سورية تضاف اليها أجرة البريد

● ترسل الاشتراكات حوالة بريدية
● أو شيكاً على أحد المصارف المعتمدة في دمشق
● أو نقداً باسم محاسب أسامة

هاتف التحرير : ١١٢٧٠١
هاتف الادارة : ١١٢٦٠٦

ثمن العدد
٢٥ مليماً مصرياً ٥ قروش سودانية
٢٥ قرشاً لبنانياً ٥ قروش ليبية
٤٠ فلساً عراقياً ٧٥٪ ريال سعودي
٥٥ فلساً كويتياً ٥٠٪ دينار جزائري
٥٠٪ درهم مغربي

العدد ١٥٠ - ١٦/٤/١٩٧٥

بين أسامة و أصدقائه

مدينتي الدرباسيّة

أصدقائي الأطفال

أريد أن أعرفكم على مدينتي الدرباسية التي ولدت فيها وترعرعت في مدارسها .

تقع مدينة الدرباسية الى جنوب الحدود التركية بين مدينتي القامشلي ورأس العين . وهي مدينة قديمة تحتوي على آثار رائعة ، وأفضل ما في مدينتي هو مشروع صوامع الحبوب . ومشفى للخدمات الصحية المجانية ، ومجمعاً حكومياً ضخماً . ومدارس نموذجية .

أرضنا زراعية خصبة . تزرع فيها الحبوب بالإضافة الى قليل من الفاكهة الصيفية .

أنا فخور جداً بمدينتي الدرباسية ، وأدعو أصدقائي الأطفال لزيارتها ليتمتعوا بمناظرها الخلابة .

صديقكم : محمود علي أبو نعمان ـ الدرباسية

رسالة من صديقة

الصديقة : لينا طربيشي من دمشق بعثت لنا برسالة تقول فيها :

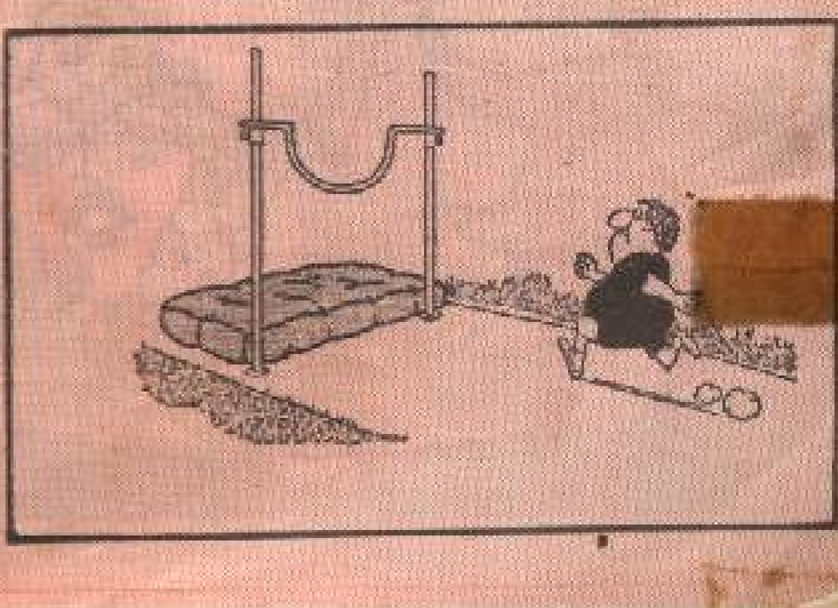
صديقي العزيز أسامة .

تحية طيبة أهديها اليك ، راجية لك كل تقدم ونجاح ، انني فخورة جداً لأنني أصبحت واحدة من أصدقاء أسامة . ولكم سررت وملأت الفرحة قلبي ، عندما شاهدت صورتي بين صور أصدقائي في مجلتي المحبوبة أسامة .

لقد عرفت بأن رسائلي ورسائل أصدقائي الأطفال جميعاً من المحيط الى الخليج لاتهمل أبداً ، لذلك أتقدم بالشكر الجزيل الى أسرة تحرير مجلتنا المحبوبة ، على القصص الجميلة والموضوعات الجيدة التي تقدمها لنا .

الصديقة : لينا طربيشي ـ دمشق

اضحك مع الرياضيين





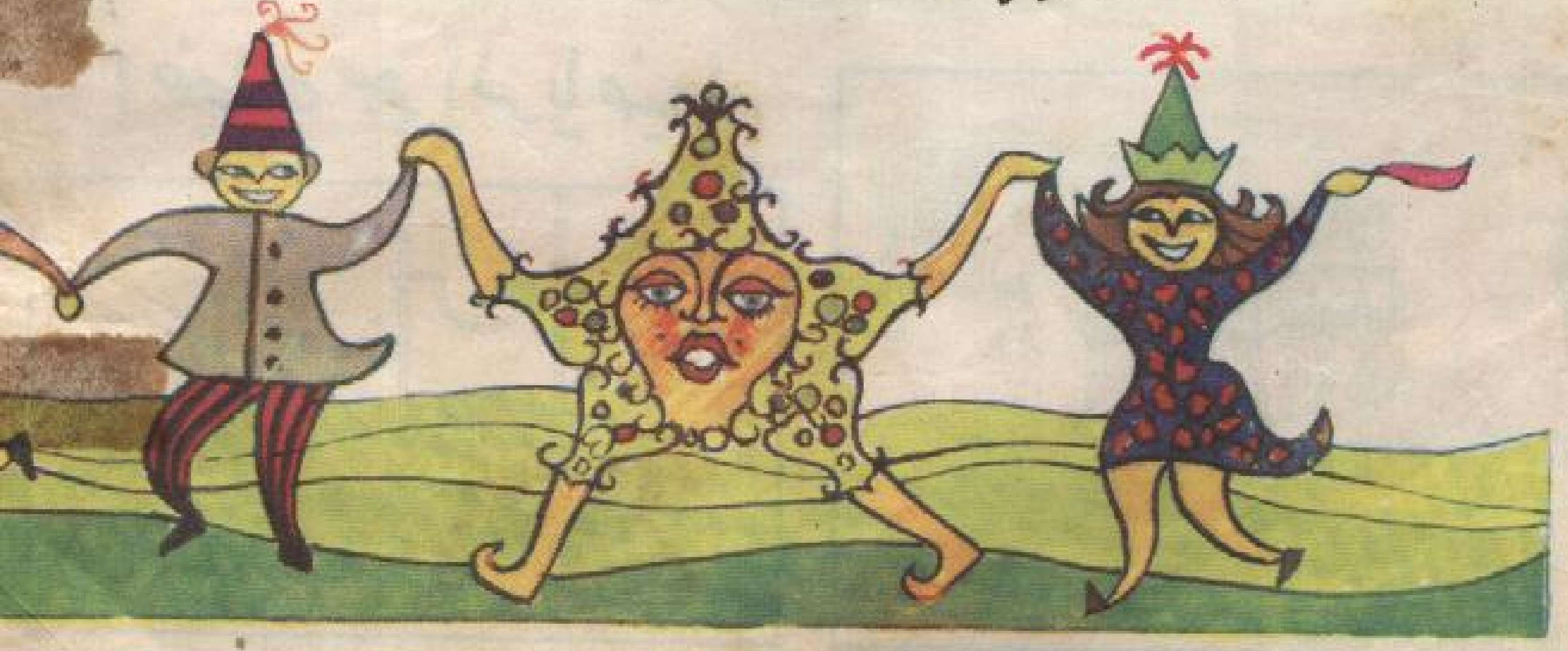


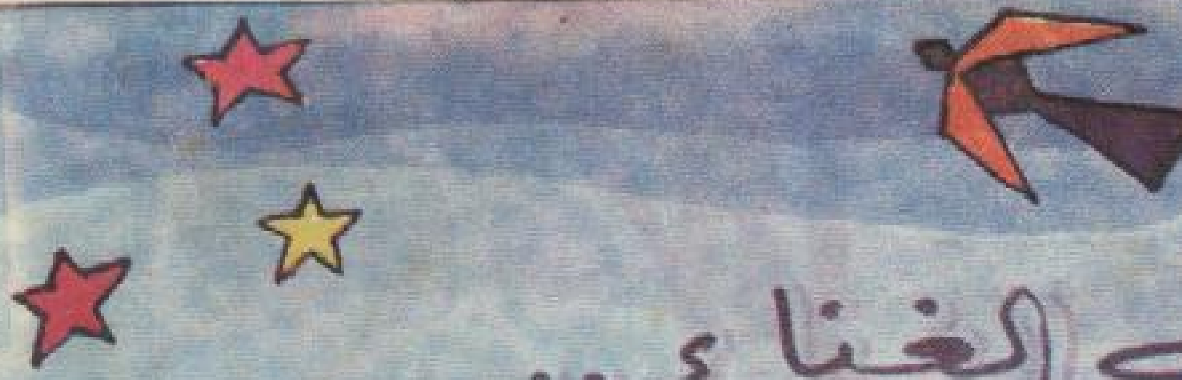
نجمة الصبح ..

في مهرجان الأطفال نزلت نجمة الصبح من أعالي السماء وأصبحت طفلة حلوة واشتركت في الرقص والغناء.

شعر: سليمان العيسى
رسم: محمد عدلا

نجمة الصبح الصغيرة
مرةً كانت على صدر السماءْ
وحدها .. كانت على صدر السماءْ
كأميرة
لو ينازعها أحدْ
فتنة الصبح، ولا سِحْرَ المسَاءْ
....
وتعالى ذات يوم من فم الأرض نشيدْ
كان للأطفالِ، للحب، النشيدْ
كنتُ أرعاهم بعينيَّ، وكانوا مطرا
الصغارُ السُّمْرُ .. كانوا مَطرا
في نشيدي ..
ملأوا كُلَّ وجودي
العصافيرُ الصغارُ السُّمرُ .. كانوا يرقصون





تشترك في الغناء ..

وَيغنُّونَ .. فتجري الارضُ نهراً من فتونْ
باقةَ الأطفالِ .. من (قطرِ الندى)
من ثغور الزهر جاؤوا ، من حكايات الندى
من أراجيح الندى ..

....

فجأةً .. فزتْ من الأفق الصغيرة
نجمة الصبح الاميرة
وارتمتْ في باقةِ الالحانِ في نهر الفتونِ
طفلة تقرأ شعراً عن يميني

...

يا ربيع الأرضِ يا أطفالَ شعري يا صغيرة
أجمل الأشعار
أعذب الأطيار
نزلَتْ ، كانتْ معي أمسِ ، وغنَّتْ ..
يا صغيرةْ ..





بين أسامة وأصدقائه

حِكَمٌ

قليل من العمل أفضل من مئات الوعود .
خير الكلام ما قل ودل .
الوقت سيف ، إن لم تقطعه قطعك .

الصديق : لؤي ظفور – حمص



الثعلب الماكر وأم مروان

ذات يوم من أيام الصيف الجميل ، عادت أم مروان من السوق ، وهي تحمل سلة فيها ثلاث دجاجات .

في هذه الأثناء كان الثعلب الماكر يتجول في القرية يبحث عن طعامه . فشم رائحة الدجاجات فقال ،

– ماذا أفعل ... كي اسرق دجاجات أم مروان . لابد من الحيلة .

اسرع الثعلب الى الطريق واستلقى على الأرض كأنه جثة هامدة .

مرت أم مروان بالقرب منه ، ووضعت سلتها على الأرض وقالت ،

– يا لها من قطعة فراء جميلة جداً . ثم حملت سلتها وتابعت طريقها .

نهض الثعلب واسرع الى منعطف الطريق .

مرت أم مروان بالقرب منه وقالت :

– لابد أن مرضاً خطيراً قد أصاب ثعالب هذه القرية سأضع سلتي هنا وأذهب لاحضار فراء الثعلب الأول لاصنع من الاثنين ثوباً جميلا .

اسرعت أم مروان الى مكان الثعلب الأول فلم تجده .

وما كان من الثعلب الماكر إلا أن نهض وحمل سلة الدجاجات وهرب بها الى بيته .

عادت أم مروان الى المنعطف فلم تجد الثعلب ولا سلة الدجاج فحزنت على دجاجاتها . وعلمت أنها حيلة من الثعلب الماكر ، الذي حصل على الدجاجات نتيجة اهمالها . وعاهدت نفسها ان لا تسمح لأحد بخداعها مرة أخرى ، وأن تقلع عن الطمع أيضا .

الصديق : سلمان عبدو ـ طرطوس

ردود سريعة

● الصديقة : سهام بلال ـ طرطوس .

قصيدتك « رسالة الى القنيطرة » تدل على عاطفة قومية صادقة . تابعي هوايتك في كتابة الشعر . واقرأي الشعر الجيد حتى تصلي الى مستوى أفضل .

● الصديق : مرهف رحيم ـ حماة .

نعتذر عن نشر قصتك « الحكم العادل » على صفحات المجلة لأننا نشرنا قصة مشابهة لها في عدد سابق . أرسل لنا قصصاً من تأليفك .

ركن التعارف



الاسم : منى قدسي .

الهواية : السباحة ـ المطالعة .

العنوان : بيروت ـ شركة موبيل اويل



الاسم : سحر علي فاضل .

الهواية : المراسلة ـ المطالعة .

العنوان : اللاذقية ـ شارع أبي فراس



الاسم : ايلي قدسي .

الهواية : السباحة ـ ركوب الخيل .

العنوان : بيروت ـ شركة موبيل اويل



الاسم : محمود عاصي .

الهواية : كرة القدم ـ المطالعة .

العنوان : دير عطية ـ مقابل الكنيسة



الاسم : أحمد زكي حمودة .

الهواية : المطالعة ـ المراسلة .

العنوان : دمشق ـ مالكي ـ بناء عرابي



الاسم : عبد القادر ريحاني .

الهواية : المطالعة ـ الرياضة .

العنوان : دمشق ـ ديوانية ـ عدوي



الاسم : محمد استانبولي .

الهواية : الرسم ـ التمثيل ـ الرحلات

العنوان : حلب ـ شارع السيد علي $\frac{١٢}{٤}$

حزورتان

قال ابراهيم لأصدقائه :

إن والدي اكبر مني بـ (٢١) سنة ، ولكن بعد مضي (١٢) سنة سيصبح عمره ضعف عمري .

فكم عمر ابراهيم ؟ وكم عمر والده ؟

الجواب :

[illegible]

[illegible]

الصديقة : هويدة وديع دولي ـ الحسكة

صديقي الطفل :

لدينا الاعداد التالية :

١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ

هل تستطيع أن تكون منها العدد (٩٩٩٩) ؟

الجواب :

٧٨٦٥+١

١٨٨٣

الصديقة : شكرية بديوي ـ حلب

هل تعلم ؟

- أن الجمهورية العربية السورية تحتل المركز الأول بالوطن العربي بإنتاج الشمندر السكري .
- أن الجبال في قاع البحر اكثر ارتفاعاً من الجبال على سطح الأرض .
- أن اتحاد جنوب افريقيا ، أشهر المناطق المصدرة للأغنام في العالم .

الصديق : ماهر هنيدي ـ دير الزور

طرفة

مر طفيلي بقوم يأكلون ، فسلم عليهم وجلس يأكل معهم ، فقالوا له :

ـ أعرفت أحداً منا..؟

قال : نعم عرفت هذا ، وأشار الى الطعام .

حسن أحمد حميد ـ دمشق


من بيت إلى بيت
سيناريو : أحمد دحبور
رسوم : ممتاز البحرة
الحلقة ٢
كان الثائر الفلسطيني "أبو سعيد" عائداً من مهمة عندما فوجئ بدورية انكليزية، فاضطر لإخفاء مسدسه عند سيدة عربية لا يعرفها.. وعندما عاد إلى مقر قيادته، شرعوا يفكرون بطريقة لاستعادة السلاح دون أن يثيروا شبهات السلطة..
أنت تذكر البيت يا أبا سعيد.. أليس كذلك ؟
طبعاً أذكره..
إتصل بجيرانك، وليتصل هؤلاء بمن يليهم من الجيران..
وهكذا من بيت إلى بيت حتى يبلغ الخبر البيت المقصود..
الفكرة سليمة.. وتعتمد على وعي شعبنا وحرصه.. سأبدأ بإبلاغ جيراني..
يجب أن تحذرهم من تسرب النبأ إلى آذان غريبة أو غير موثوقة..


وانطلق أبو سعيد إلى بيته ..
وبدأ بجاره فأخبره بالموضوع ..
هذه هي القضية ..
بسيطة، سأبلغ جيراني ..
وفي بيت آخر
يجب أن يستعيد أبو سعيد سلاحه.
على الرأس والعين سأبلغ جاري ..
وانتبه يا جار لئلا نثير اشتباه الدوريات أو الجواسيس ..
استمر المواطنون يتناقلون الخبر
حتى وصل إلى بيت المرأة ..
افتحي يا جارة .. أنا أبو خيري ..
يا أختي .. نريد السلاح المخبأ عندك !!


عن أي سلاح تتحدث ؟..
يا أختي هذا الحجال علامة، أريد السلاح الذي خبأه عندك صاحب هذا الحجال..
اطمأنت المرأة، وغابت قليلاً، ثم عادت..
هاهو السلاح .. ولكني أريد مكافأة لاحتفاظي به.
ما هي؟
لا أريد سوى أن يتحد الثوار و يقاتلوا الأعداء..
حياك الله..
وبدأ المسدس رحلة العودة على نفس الطريق الذي جاء منه الخبر.. من بيت إلى بيت
أعط السلاح لجارك..
طبعاً وجاري سيعطيه لجاره
وتابع السلاح رحلته..


لا تخرج الآن، هناك دورية في الشارع..
ومن نافذة تشرف على الشارع..
لابد أن نتخلص منهم يوماً..
هيه، أيها العربي!.. بم تهمس لنفسك؟؟!
وهل ستمنعوننا من الحديث مع أنفسنا أيضاً؟!..
اقبع في بيتك ساكناً ولا تتفلسف!..
هؤلاء المستعمرون الطغاة يدفعوننا إلى الثورة دفعاً..
بعد قليل
هذا هو سلاحك يا أبا سعيد
شكراً لكم جميعاً يا أخي..
لا يكفي أن أساهم في توصيل السلاح.. يجب أن أجيد استعماله.. أريد أن أكون معكم
.. أهلاً بك.. هذا شعب يضحي الإنسان في سبيل الحق..
تمت

الهر الأحمق

قصة : ليلى سالم — رسم : غسان سباعي

وقف سامر أمام النافذة ينظر بعينين فرحتين الى قطع الثلج البيضاء وهي تتناثر . ووقف بجانبه هرّه الصغير لولو.

كان الهر ينظر بدوره الى صديقه سامر ويعجب من فرحه المتزايد لمرأى الثلج ، وما لبث أن سأله .

– هل تحب الثلج .

أجاب سامر :

– أحبه كثيراً .. بياضه الناصع يأسرني ، وقطعه المتناثرة تغمرني بالفرح كما يفرح طفل بهدايا تعطى له . انصت وستسمع ضحكات الأرض وهي تتلقى نعمة الثلج.

أنصت الهر الصغير ولكنه لم يسمع شيئاً .

سأل الهر :

– وماذا تحب أيضاً .

أجاب سامر :

– أحب أشرعة القوارب تلوح في وسط البحر تدفعها الريح، وتحمل معها أحلام الصيادين وحكايات الشواطىء.

سأل الهر بلهفة :

– ما لون الشراع ؟

– لونه أبيض .

– ماذا تحب أيضاً ؟

– أحب ياسمين الصيف الأبيض فرائحتـــه في منتهى العذوبة

كان وقت الذهاب للمدرسة قد حان ، حمـــل سامرٌ كتبه وانطلق مسرعاً . وبقي الهر وحيداً .

نظر الى شعره الأسود اللامع وشعر بكثير من الحزن، قال لنفسه : ان كل ما يحبه سامر أبيض وأخشى أن أفقد صداقته أن بقيت أحمل هذا اللون الأسود .

نظر من النافذة ، كانت على الرصيف المقابل بناية لم يتم بناؤها بعد ، وكانت كومة من التراب الأبيض في مدخلها ، مرق الهر من الباب بسرعة ، اجتاز الشارع وألقى بنفسه في كومة التراب وتمرّغ فيه ثم عاد ينتظر عودة سامر .

حين عاد سامر وجد خلف الباب هراً كالح اللون ، وحين اقترب منه الهر ليتمسح به زجره خوف أن يتسخ بنطاله

صرخ الهرّ :

– سامر ألم تعرفني ؟ أنا صديقك لولو .

أجاب سامر :

– صديقي له شعر أسود لامع جميل وأنت هر كالح اللون .





قال الهر :

ـ أنا صديقك لولو ولكني الآن بلون أبيض .

سأل سامر مستنكراً :

ـ ماذا فعلت بنفسك أيها الأحمق ؟ لماذا شوهت سوادك الرائع ومن أين أتيت بهذه القذارة ؟

أجاب الهر حزيناً :

ـ خيّل إليّ ان كل ما تحبه أبيض ، فأنت تحب الثلج والأشرعة والياسمين . وأردت أن أضمن حبك فرغت نفسي في التراب الأبيض .

قال سامر ضاحكاً :

ـ أيها الأحمق ، أحبك لأنك صديقي تجلس قربي وتؤنسني ، وأشكو اليك همومي. أما لونك فلا يهمني ،ومع ذلك فأنا أحبه .

ـ ولكن قل لي هل هناك أشياء سوداء تحبها ؟

ـ أشياء كثيرة ،فأنا أحب الليل الحالك فبدونه لايبدو القمر والنجوم بمثل الضياء الذي نراه . وأحب السنونو تبشر بقدوم الربيع وأحب عيني رفيقتي سلمى السوداوين.

ابتسم الهر وركض مسرعاً لينظف نفسه ويعود هراً يحمل شعراً أسود لامعاً يحبه سامر .

تمت

الفيل الكسول




لن أعود الى المدرسة بعد الآن.
آه
فيل صغير! ان لحمه طري ولذيذ.
ماهذا؟ تمساح؟ كيف أنقذ نفسي؟
ستلتهمني التماسيح ليتني ذهبت الى المدرسة
استمع دائماً الى نصائح معلمك
أشكركما لانقاذكما حياتي
لن أهرب من المدرسة بعد اليوم سأجتهد حتى لا يسخر مني أصدقائي
والآن يا فوفو
اقرأ مجلة اسامة

الهدهد الصغير

قصة : عبدالله عبد
رسم : خالد المز



لم يكن الهدهد في قديم الزمان كما هو الآن . كان له لون واحد ربما كان بنياً أو أبيض أو غير ذلك . وكان هناك كثير من الطيور لها نفس اللون .

وذات صباح طلب هدهد صغير من امه ان تسمح له بالقيام بنزهة صغيرة ، فأذنت له بعـــد تردد . لكنها حذرته ان لايبتعد كثيراً عن العش .

وذهب الهدهد الى النزهة . بينما وقفت الام على عتبة العش تنتظر فرخها . اما الاب فكان غائباً . لقد ذهب يسوي خلافاً نشب بينه وبين بعض جيرانه من العصافير حول المسألة التالية : هل التوت الأبيض اطيب من التوت الاحمر ؟ أم التوت الاحمر اطيب من الابيض ؟ . وبعد نقاش حاد نتف فيه العصافير ريش بعضهم انفض الاجتماع دون الوصول الى قرار حاسم في هذا الموضوع . وأجلوا البحث فيه حتى ينبت لهم ريش جديد .

قال العصفور الاب :

ـ ماذا ينبغي علينا ان نفعل الآن ؟

قالت الام بقلق :

ـ اخشى ان يكون قد ضل طريقه . لنبحث عنه .

قال الاب :

ـ حسناً لنبحث عنه .

وطار العصفور والعصفورة يبحثان عن ابنهما الهدهد الصغير . ذهبا اولاً الى شاطىء النهر . وهناك التقيا ببطة تستحم فسألاها عنه .





فقالت البطة :

ـ ما اوصافه ؟

قال الاب :

ـ لونه ابيض .

وقالت الام :

ـ لونه بني .

فقالت البطة :

ـ اتفقا على رأي .

قال الاب :

ـ لونه ابيض وبني .

وقالت الام :

ـ بل بني وابيض .

قالت البطة :

ـ لم ارَ اليوم اي طائر لونه ابيض وبني ، أو بني او ابيض يعبر النهر .

عندئذٍ قرر الاب والام ان يتجها نحو الغابة للبحث عن ابنهما بدلاً من ان يجتازا النهر باتجاه الشمال . وفعلاً طارت العصفورة والعصفور الى الغابة . وهناك التقيـــا بطيور لا عدد لها ولا حصر . كلها أو معظمها ذوات الوان بنية وبيضاء أو بيضاء وبنية فلم يستطيعا التعرف على ابنهما .

وعاد الاب والام حزينين وقد فقدا الأمـــل في العثور على الهدهد الصغير . لكن كم كانت فرحتهما عظيمة عندما وصلا الى العش فوجدا فرخهما هناك .

قال الاب بفرح :

ـ لن تضيع بعد اليوم .

وقالت الام بسرور :

ـ ساجعلك مختلفاً عن كل الطيور .

ثم اخذت ريشة وراحت تلونه . غمست ريشتها بالالوان : بالاحمر والابيض والاسود والبني وزينته . وعندما انتهت من عملها نظرت اليه باعجاب وقالت :

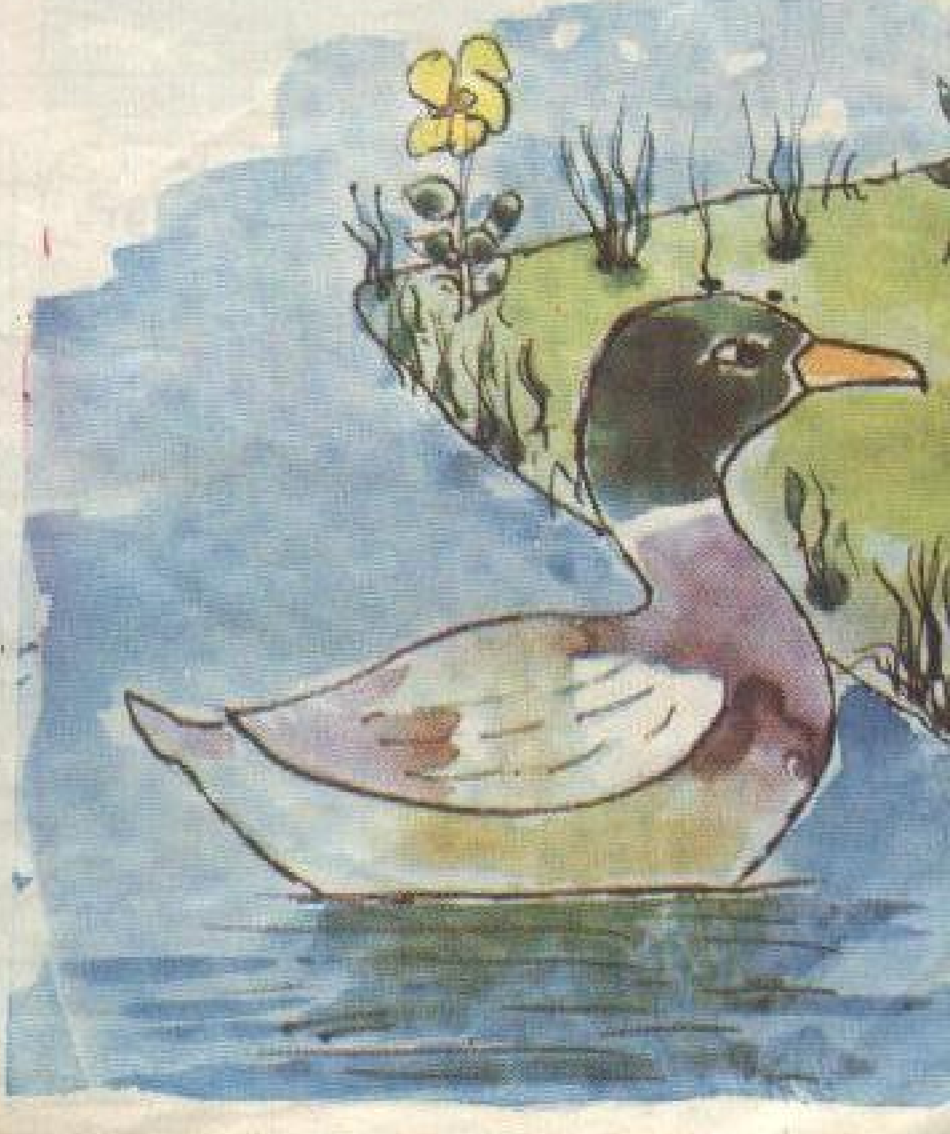
ـ لم يعد هناك طائر يماثلك في الالوان .

وفكرت قليلاً ثم اخذت بعض ريشها وشكلته في رأس الهدهد على شكل مروحة وقالت :

ـ الآن صرت مميزاً يا ولدي العزيز .

ومن يومها لم تعد العصفورة تقلق كثيراً على ولدها اذا ذهبت في نزهة . كانت تعلم ان هدهدها الصغير لا يمكن ان يضيع ثانية لأنه صار فريـــداً في شكله وتستطيع التعرف عليه بين آلاف الطيور

تمت





أنديجا والمخاوف السبعة
اعداد : دلال حاتم
الحلقة الخامسة رسوم : لجينة الأصيل
ملخص ما نشر : استطاع أنديجا بفضل ذكائه وشجاعته أن يجتاز الغابة المفترسة ثم تابع سيره للبحث عن أخته حتى وصل إلى مستنقع كبير ..
والآن كيف السبيل الى اجتياز هذا المستنقع ؟
وتجول أنديجا على ضفاف المستنقع ولكنه لم يجد مكاناً ينتقل منه إلى الطرف الآخر
وبعد تفكير طويل خطرت لأنديجا فكرة ..
كيف لم أنتبه إلى هذا
سألقي بالأغصان واحد بعد الآخر وأنتقل فوقها إلى الضفة الأخرى
يجب أن أنتقل بخفة وسرعة إلى الضفة الأخرى
وفي تلك الأثناء برز رجل المستنقع الشرير ..
هذا مغفل آخر سأجعل المياه تبتلعه


أنت أيها الفتى، ماذا جئت تفعل هنا ؟
اني أبحث عنك.
تحدث عني
سمعت أن لك قوة خارقة وأردت التأكد من صدق ما سمعت.
هذا صحيح، ولكن هل تريد أن تمتحنني ؟
هل صحيح انك تستطيع أن تقفز عالياً على ساقه واحدة
واستطيع أن أفعل أشياء أخرى
وخطرت لأنديجا فكرة..
أقفز اذن لأرى مقدار قفزتك
بل أقفز انت أولاً..
والقى أنديجا غصنا كبيراً في الماء وقفز..
ياله من غبي سيغرق الآن



وسقط أنديجا في الماء
والآن جاء دورك في القفز.
سترى الآن كيف أقفز.
واستعاد أنديجا توازنه وطفا فوق الغصن من جديد.
هذا هو الشرير الذي كان يهزأ من الصيادين ويجعلهم يغرقون في المستنقع..
النجدة، النجدة، سأغرق
إنه جزاء بسيط على ما اقترفت من جرائم بحق الصيادين
انني اقترب من الضفة متى سأعثر على أخي ؟
يا لها من مغامرة، كان قلبي يرتجف، ولكنني لم أشعر بالخوف.
لم يبق لدي أي سلاح ؟
ومع ذلك سأتبع الريشة أني ذهبت
يتبع في العدد القادم

الفلاح الذكي

للكاتب البلغاري: ران بوسيلك
ترجمة: ميخائيل عيد
رسم: يوسف عبدلكي



اراد احد الفلاحين ان يختار لابنه زوجة طيبة نشيطة فملأ عربته بثمار الخوخ وانطلق الى القرى وراح ينادي :

– خوخ بالكناسة ، من يشتري الخوخ بكناسة بيته !

راحت النساء والصبايا يتبارين في كنس البيوت سريعاً لتحمل كل منهن كمية اكبر من الاوساخ لتحصل على كمية اكبر من الخوخ حملت بعضهن أكياساً كبيرة وحملت أخريات اقل من ذلك وكان بعضهن يرمي ما احضرنه من اوساخ ويقلن :

– انظرن كم جمعت من الاقذار من منزلي من حسن حظي أن جاء هذا البائع الاحمق لأبيعها له بالخوخ !

كان الفلاح يأخذ الاقذار ويعطيهن الخوخ الى ان جاءت فتاة جميلة جداً تحمل بعض الاوساخ في خرقة صغيرة فقال لها :

– ايتها الفتاة الجميلة ! لقد احضرت القليل من الكناسة. فماذا سوف أعطيك مقابل ما حملته ؟

قالت الفتاة :

– ليس لدي اكثر من ذلك . وهذه الاوساخ ليست من بيتنا فانا لا اترك شيئاً من الاوساخ فيه . ان ما احضرته من عند جيراننا الذين ساعدتهم في كنس بيتهم .

زاد فرح البائع حين سمع كلامها وفكر :

– ان فتاة نشيطة نظيفة كهذه ، لاتدع أوساخاً في بيتها ، ستكون احسن زوجة اجلبها لابني .

ثم ذهب وطلب يدها لتصير كنته .

((تمت))



الذئب والثعلب

رسم : أولغا بغدادي



في غابة صغيرة ، عاش صديقان متشابهان .. ذئب صغير أشهب وثعلب صغير أشقر . كانا يطاردان السنجاب معاً ، ويسبحان في مياه النهر سوياً ، ويذهبان معاً إلى صديقهما الدب ، ويتفاخران أمامه بالصداقة المتينة التي تربط بينهما.



ويوماً شاهد الاثنان في الطريق فرخي غراب يتشاجران من أجل دودة صغيرة ..

قال الثعلب الصغير .. تباً لهما

وقال الذئب الصغير .. من المعيب أن يكون الواحد جشعاً بهذا الشكل . وقال الاثنان معاً : يبدو أنهما لا يعرفان معنى الصداقة الحقيقية .

تعانق الصديقان وتابعا السير إلى النهر . وفجأة شاهدا قطعة عظم مرمية على الطريق .

قال الثعلب الصغير . إنني أشاهد قطعة عظم .







وقال الذئب الصغير: وأنا أيضاً أشاهد قطعة عظم
واندفع الاثنان إلى الأمام، ناسيا صداقتهما وراحا يختصمان
من أجل قطعة العظم، وكلٌ منهما يدعي أن العظمة له:
كشّر الثعلب عن أنيابه وعض أذن صديقه، تألم
الذئب وعض على ذيل الثعلب، وتناثرت
في الجو قطع من الغبار الأشهب
والأشقر. أخيراً تمكن الاثنان
من امساك قطعة العظم معاً،
واكتشفا انها ليست كما ظنا وانما
هي عصا فخارية قديمة.



ضحك الذئب الصغير وترك العصا، وألقى الثعلب
بها جانباً. شعر الاثنان بالخجل وانطلقا كل
منهما في طريقه.



عاشق القمر

قصة : أيوب منصور
رسوم : يوسف عبدكي

اغتنمت الذئاب فرصة غياب القمر ، وهاجمت قطيع الأغنام تحت جنح الظلام ، وفي اليوم التالي حزن الراعي الفقير لأنه خسر عدداً من نعاجه الجميلة .. وعندما طلع القمر مرة أخرى ، أخذ الراعي وأسرته يتضرعون إليه ويطلبون منه ان يظل طالعاً يحرس قطيعهم ..

رق قلب القمر لتوسلات اسرة الراعي ، وصمم على البقاء طالعاً في كبد السماء متحدياً ارادة الذئاب !.

عادت الذئاب مرة ثانية فوجدت القمر وقد طلع فسألته ان يغيب فلم يولها أي اهتمام ، بل بقي متربعاً في صدر السماء الفسيح .

غضبت الذئاب ولجأت إلى ملك الغيوم فقدمت له القرابين ورجته ان يحجب وجه القمر .

اسرع ملك الغيوم مع عدد من جنوده وحجب وجه القمر لمدة وجيزة ، لكن الرياح العاتية ما لبثت ان جرفت امامها ملك الغيوم وجنوده بعيداً ، وظهر وجه القمر المنير من جديد يتحدى الذئاب !.

غضبت الذئاب غضباً شديداً وعزمت على مهاجمة القمر ثم شرعت تعوي بقوة وتقفز باتجاهه ، بينما كان هو يضحك ساخراً في عليائه ويصغي إلى انغام شبابة ذلك الراعي الفقير الذي يعشق القطيع ويعشق من اجله القمر !.







الكاميرا كانت في معرض أسامة ..



أصدقائي الأطفال ،

منذ أيام كان لقاؤنا السادس مع أصدقائنا الفنانين الصغار في معرض أسامة السادس لرسوم الأطفال . الذي أقيم مساء يوم السبت ٥ نيسان في المركز الثقافي العربي بدمشق .

توافد عدد كبير جداً من أصدقائنا الأطفال من مختلف الأعمار الى قاعة المعرض وبدأوا يتحلقون ويتناقشون حول أجمل اللوحات التي رسموها . وقدافتتح المعرض الأستاذ أديب اللجمي معاون وزير الثقافة والارشاد القومي ، وأسرة تحرير مجلة أسامة .





ضم المعرض مائة وسبعاً وعشرين لوحة اختيرت من أصل خمسمائة لوحة ، كانت جميعها معبرة عن رؤيا اطفالنا للمجتمع والعالم ، فجاءت تعبيراً واضحاً عن حياتهم ومشاعرهم حيالها .

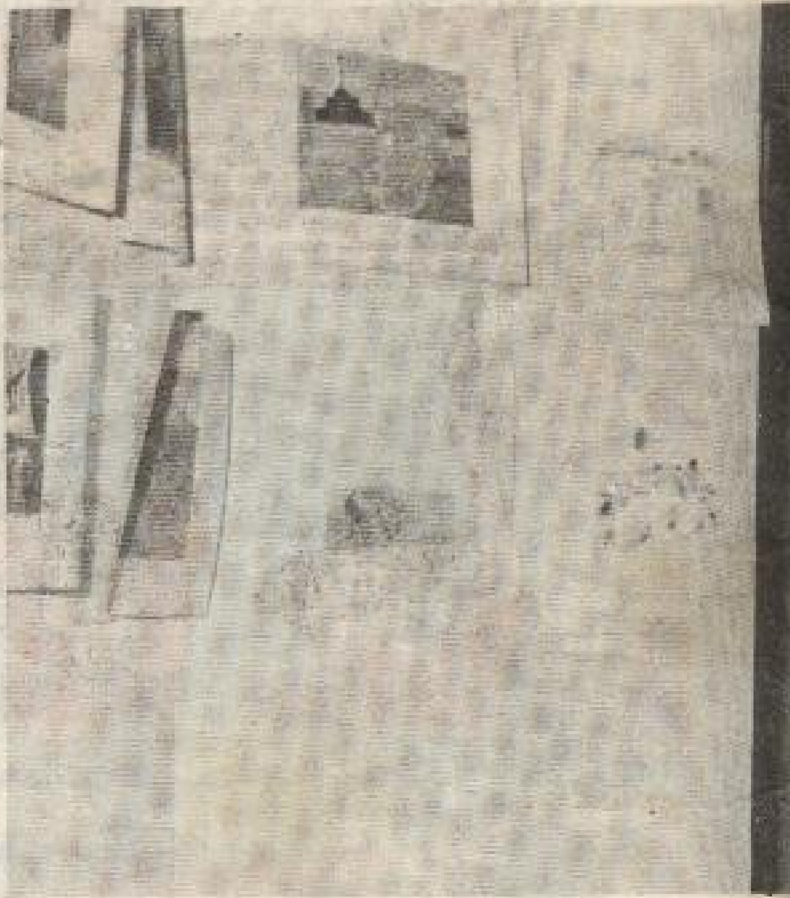
وقد استأثرت الموضوعات القومية والوطنية بعدد كبير من اللوحات بعضها مثل حروب تشرين التحريرية . وبعضها الآخر مثل العمليات الفدائية البطولية كعملية بيسان . ومثلت لوحات أخرى مدينة القنيطرة المحررة .

وقداستطاع فنانونا الصغار بواسطة خطوطهم وألوانهم التعبير عن وعيهم للواقع العربي وتصميم الشعب العربي على الصمود حتى النصر .

ولم ينس أصدقاؤنا الجانب الآخر من حياتنا : البناء والتعمير والتنمية فكانت لوحاتهم تعبر عن حياتنا بأدق تفاصيلها فقدموا لنا لوحات عن حراثة الأرض وبعض الحرف اليدوية بالإضافة الى مناظر طبيعية .

وقد التقينا بعدد من الأصدقاء الصغار الذين اشتركوا بلوحات في المعرض، وقد اخترنا منهم صديقين

السادس لرسوم الأطفال



أحدهما له تجربة سابقة بالرسم والاشتراك بمعرض أسامة والآخر صديق جديد .

الصديق خلدون سالم : ٨ سنوات الصف الثالث الابتدائي مدرسة الحلبوني المؤنثة ، وقف فرحاً ينظر بإمعان الى اللوحات وقال :

– لوحتي هذه تمثل العملية البطولية للفدائيين العرب في بيسان . بدأت أرسم منذ ثلاث سنوات وهذه هي المرة الأولى التي اشترك بها في المعرض وانني أنوي الاستمرار في تنمية هوايتي والاشتراك في معارض أسامة المقبلة .

وكان لقاؤنا الثاني مع الصديق ود الخالدي يبلغ من العمر ١١ سنة في الصف السادس الابتدائي معهد الحرية . قال ود :



– انني أرسم منذ خمس سنوات وقد اشتركت بعدة معارض لأسامة ونلت جوائز قيمة ، ولوحتي لهذا العام مرسومة بالألوان الزيتية وعنوانها « انتهت اسطورة التفوق » الاسرائيلي .

لقد عرّفنا هذا المعرض على اهتمامات اطفالنا ، وعبر لنا عن عمق مشاركتهم في القضايا التي يعيشها وطننا ، وعن كرههم لاعدائه ، وحبهم للابطال الذين يدافعون عنه ، وللذين يبنون لنا حياة سعيدة يسودها الرخاء والأمل ، واذا كانت ألوان رسامينا قد عكست براءة نظرتهم إلى الموضوعات المرسومة ، فان محتوى رسومهم كان ناضجاً ومبشراً بجيل موهوب ، يتفهم قضايا بلاده ويشارك بحماس فيها .



ان « اسامة » يرحب بالمواهب المبدعة التي قدمها المعرض ، ويعد نفسه بمواهب جديدة ستشترك في معارضه المقبلة ، وهو سعيد بالمستوى الذي وصل اصدقاؤه من الاطفال إليه ، ويعدهم بان يبذل جهوده لمساعدتهم وتنمية مواهبهم .



أسامة يقرأ لكم ..

الصدى:

إذا نظر أحدنا في المرآة ، فان صورته تنعكس عليها . ومن المعروف أن الصوت ينتقل في الفضاء على شكل موجات قصيرة متعاقبة . قد يحدث أحياناً أن يكون الانسان في مكان ما وينادي على أحد أصدقائه ، فيسمع بعد قليل صوته يتردد ثانية . هذه الحادثة تعرف بالصدى ، وتفسيرها العلمي بان الموجات الصوتية اصطدمت أثناء انتقالها في الفضاء بحاجز صخري أو بجدار ، فارتدت مرة ثانية باتجاه المتحدث الذي سمعها من جديد .



الكهوف



في البلاد ذات الطبيعة الكلسية تكثر الكهوف والمغاور لسبب بسيط جداً :

إن مياه الأمطار تكون مشبعة بغاز الفحم . وعندما تسقط الأمطار على هذه الصخور يتفاعل الكلس مع غاز الفحم وتتشكل نتيجة ذلك مادة اسمها كربونات الكلس هذه المادة تذوب في المياه ويتشكل فراغ صغير في الصخرة ، ومع مرور الأيام يتسع هذا الفراغ ويكبر حتى يصبح جوف الصخرة مجوفاً وهو ما نطلق عليه اسم الكهوف .

لماذا لا تنقص مياه البحار ؟



من المعروف إن الماء يتبخر إذا تعرض للحرارة ويتحول إلى بخار ماء . وقد يخطر للذهن بأن مياه البحار ستتناقص يوماً بعد يوم بسبب التبخر الشديد وخاصة في فصل الصيف حيث تسقط أشعة الشمس عمودية على سطح الماء . ولكن هذا الماء الذي يتبخر في الصيف لايلبث أن يتجمع بشكل سحب وغيوم تعود لتهطل مطراً يملأ الينابيع ويغذي الأنهار التي تصب من جديد في البحار .

الأمواج



عندما نقف أمام شاطىء البحر، نلاحظ أن مياهه ليست ساكنة، وانما هي تتحرك بانتظام وتندفع من بعيد إلى الشاطىء. هذه الحركة لمياه البحر نسميها الأمواج التي وهي تحـدث بفعل الهواء الذي يحرك المياه السطحية فتنقلب إلى الأعماق لتعاود الدوران وتظهر على السطح من جديد.

الأمواج قد تكون خفيفة وغير خطرة إذا كان الهواء خفيفاً. ولكن الأمواج تصبح عنيفة إذا كان الهواء عاصفاً وفي هذه الحالة فإنها تقلب السفن والمراكب الصغيرة وتعرضها للغرق.

لماذا يتغير لون مياه البحر ؟



الماء جسم شفاف يعكس كالمرآة الصور التي تنعكس عليه. ففي أيام الصحو نلاحظ أن لون ماء البحر أزرق، أما في الأيام الغائمة وعندما تمتلىء السماء بالغيوم فان البحر يصبح رمادياً. كما ان لون ماء البحر قريباً من الشاطىء يختلف عن لون المياه في الأعماق، وهذا راجع إلى نسبة تسرب الضوء في الماء، وإلى زاوية التقاء الضوء بسطحه. وبمعنى آخر فان الضوء عندما يسقط بشكل عمودي فان لون الماء يغدو قاتماً أما اذا سقط الضوء بشكل مائل فان لون الماء يصبح غامقاً. وهذا هو السبب في ان مياه البحر تكون اكثر زرقة في الشتاء منها في فصل الصيف.



١٠ دقائق تفكير



كلمات متقاطعة

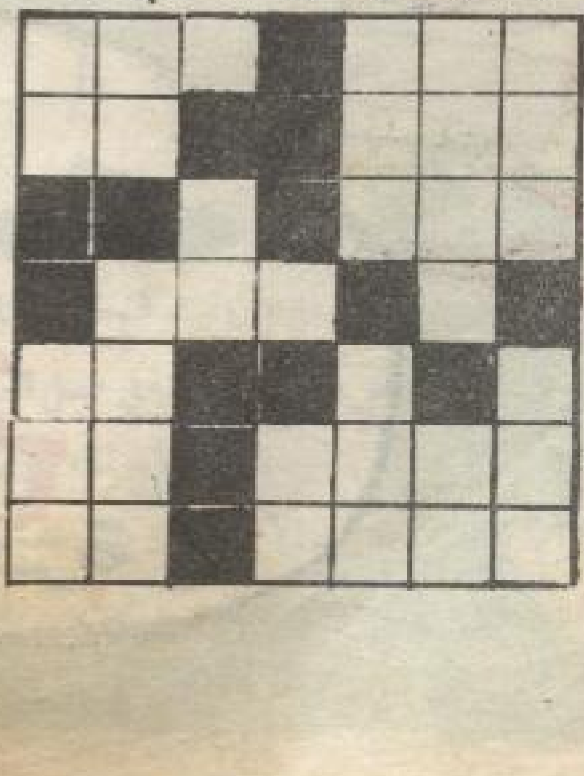
إعداد : حسن سلاطي - حلب

أفقياً :

١ - حيوان أمين - بمعنى لهب (معكوس) .
٢ - بمعنى غزال - حرف جر (معكوس) .
٣ - فقد الحياة - ن .
٤ - ب - سفينة الصحراء .
٥ - ن - س - أداة نداء .
٦ - مضارع فجّر - حرف جازم .
٧ - حيوان قاضم - خاصتي (معكوس) .

عمودياً :

١ - كتم غضبه - أداة استفهام (معكوس) .
٢ - عاصمة البابليين (معكوس) - بمعنى هرب .
٣ - بمعنى منزل - تستخدمه الدولة لتأديب المجرمين .
٤ - ج - بمعنى الله .
٥ - ر - حرف جر (معكوس) .
٦ - حرف ناصب - اسم علم مؤنث .
٧ - حرف جر (معكوس) - اسم علم مؤنث .



حل مسابقة العدد الماضي

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	س	و	ر	ي	ا	■	ب
٢	ن	ب	ي	■	ز	■	د
٣	■	ر	م	ا	د	■	ل
٤	د	■	■	ن	ه	ر	■
٥	م	ه	ر	■	ا	ب	ر
٦	ش	■	د	ي	ر	■	د
٧	ق	ل	م	■	■	أ	ب

جواب الحزورة المنشورة في العدد الماضي

يأخذ الأول والثاني مبلغ ٥٠ ل . س
« الثالث والرابع مبلغ ٢٥ ل . س
« الخامس والسادس مبلغ ١٢٫٥٠ ل . س
« السابع والثامن مبلغ ١٢٠٠٠ ل . س

ترقبوا مسابقة أسامة الجديدة

مع الأصدقاء


...المبلطي


ثائر معلوف


سعيد الأيزفي


تميم غنم


نضال معلوف


...الفاضل


رجائي حداد


باسمة كردي


لودي مترعي


شذى حمادة


...باسكروجة


سامر الشوفي


سهير أومري


نوار الأشقر


...سربيول


لمى أبو دان


فادي رعد


بلال سكروج


يوسف علي ديب


باسل جابر


هالة ابراهيم


سامر سنقنقي


بشار شيخ عمر


أكرم داوود


سمير نظام


رأفت نحاس

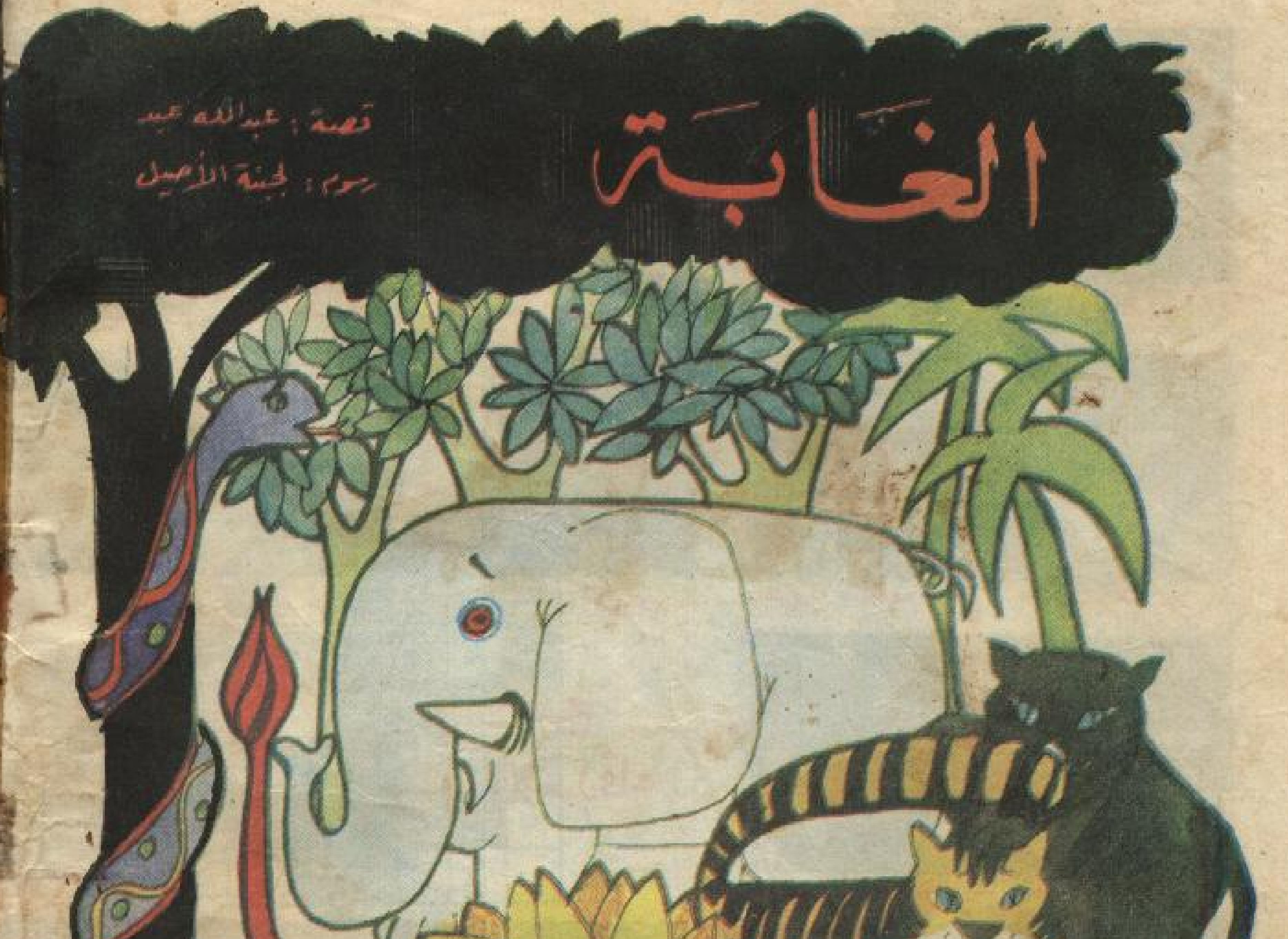

محمد هيثم سربيول


صبحي نحرور


محمد حسام الكرم

الغابة

قصة: عبدالله عيد
رسوم: لجينة الأصيل



ذات يوم . عندما غابت الشمس من
زمان بعيد ، وقف الفهد والنمر والأس
والفيل والعصفور والأفعى والغزال وقال

- أين نذهب . نحن خائفون من الليل
فقالت لهم الغابة : - تعالوا إلي يا أبنائي ، وضمتهم الى صدرها .